

<b>Enstitü</b>	<b>Lisansüstü Eğitim Enstitüsü</b>
<b>Anabilim Dalı</b>	<b>Mimarlık</b>
<b>Program</b>	<b>Mimarlık</b>

<b>Programın Türü</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Yarıyıl</b>	<b>Kredi</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> X Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora	Mimari Tasarım Ve Eleştiri	<input checked="" type="checkbox"/> XGüz <input type="checkbox"/> Bahar	T	U	AKTS
			3	0	7,5

<b>Dersi Veren Öğretim Elemanı</b> (Unvanı, Adı Soyadı)	<b>Dersin Verilebileceği Diller</b>	<b>Dersin Türü (X)</b>	
Doç. Dr. Murat ORAL	<input type="checkbox"/> XTürkçe <input type="checkbox"/> İngilizce <input type="checkbox"/> Diğer.....	Zorunlu	Seçmeli
		<b>X</b>	

<b>Sınav ve Değerlendirme Yöntemleri</b>			
	<b>Değerlendirme Yöntemi</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Yüzdesi (%)</b>
	Laboratuvar		
	Sözlü	<b>X</b>	<b>30</b>
	Ödev + Sözlü	<b>X</b>	<b>30</b>
	Proje + Sözlü		
	Yazılı Sınav	<b>X</b>	<b>40</b>
	Diğer (.....)		

<b>Dersin Amaç ve Hedefleri</b>	
<b>Dersin İçeriği</b>	1-Ders tanıtımı 2- Mimari Tasarım ve Eleştiri kuramsal çerçeve 3-Mimar ve Kültürel bir obje olarak mimarlık 4- Mimari Tasarım ve Eleştiri Kuramı; Tarihsel Süreç ve Bağlam 5- Mekansal Eleştiri Olarak Kent Okumaları, 6-Mimari tasarım araştırmasının aracı olarak eleştiri 7- Mimari Tasarımda Kullanıcı İstekleri ve Mimarın “Eleştirel” Tavrı 8-Özel ve kamusal mekanda eleştiri 9- Mimarlık ve Eleştirel Söylem, 10-Mekansal Anlatı ve Eleştiri, 11-Öğrenci sunumları ve tartışmalar 12-Öğrenci sunumları ve tartışmalar 13-Öğrenci sunumları ve tartışmalar 14-Öğrenci sunumları ve tartışmalar
<b>Dersin Çıktıları</b>	Mimari tasarım süreçlerinde eleştirel bakış açısı geliştirir. Mimari eleştiri yazılarını okur ve değerlendirir.
<b>Öğretme Yöntemleri</b>	Anlatım Tartışma Takım/Grup Çalışması Örnek Olay İncelemesi

	Beyin Fırtınası Rapor Hazırlama ve/veya Sunma	
<b>Takip Edilecek Kitap(lar)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Theorizing a new agenda for architecture : an anthology of architectural theory, 1965-1995</i> / ed. Kate Nesbitt (Princeton Architectural Press, 1996)</li> <li>• <i>Architecture Theory since 1968</i>, ed. Michael Hays (The MIT Press, 2000)</li> <li>• <i>Intersections: Architectural Histories and Critical Theories</i>, ed. Iain Borden ve Jane Rendell (Routledge, 2000)</li> <li>• <i>The SAGE Handbook of Architectural Theory</i>, ed. C.Greig Crysler, Stephen Cairns, Hilde Heynen (SAGE, 2012)</li> <li>• Dergiler: <i>Oppositions, Assemblage, Arredamento Mimarlık</i></li> <li>• Atilla Yücel, <i>Mimarlıkta Dil ve Anlam</i> (TMMOB, Mimarlar Odası İstanbul Şubesi, Seminer yayını, 1999)</li> <li>• Greig Crysler, <i>The Writing Spaces, Discourses of Architecture, Urbanism, and the Built Environment, 1960-2000</i>, Routledge, 2003</li> <li>• Cem İleri, “Plastik Kentler”, <i>Sanat Dünyamız</i>, Kent: Hazır Yapıt, 1996</li> <li>• Ömür Harmanşah, “Mekansal Hikayeler”, <i>Mimarlık</i>, sayı 274,1998, s. 23.</li> </ul>	
<b>İçerik Ağırlıkları Yüzdesi (%)</b>	<b>Matematik ve Temel Bilimler</b>	% 0
	<b>Mühendislik Bilimleri</b>	% 10
	<b>Mühendislik Tasarımı</b>	% 10
	<b>Sosyal Bilimler</b>	% 80

T: Teori; U: Uygulama; ECTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi (European Credit Transfer System)

<b>Dersin Adı – Kodu:</b>		<b>Program Kazanımları</b>		
		1	2	3
1	Matematik, fen ve mühendislik bilgilerini uygulama becerisi		X	
2	Deney tasarımı ve yapma ile deney sonuçlarını yorumlama becerisi	X		
3	İstenen gereksinimleri karşılayacak biçimde bir sistemi, parçayı veya süreci tasarımı		X	
4	Disiplinler arası takımlarda çalışabilme becerisi		X	
5	Mühendislik problemleri tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi	X		
6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci			X
7	İngilizce ve Türkçe etkin iletişim kurma becerisi	X		
8	Mühendislik çözümlerinin evrensel toplumsal boyutlarda etkinliklerini anlamak için gerekli genişlikte eğitim		X	
9	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci			X
10	Çağın sorunları hakkında bilgi		X	
11	Mühendislik uygulamaları için gerekli teknikleri, yetenekleri ve modern araçları kullanma becerisi		X	
<b>Dersin Katkısı: 1: Hiç 2: Kısmi 3: Tümüyle</b>				